

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Приаргунская
«Средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО Протокол № _____ от «____» _____ Руководитель ; /_____/_____/_____/	Согласовано. МО Заместитель Директора по УВР _____/_____/_____ « ____ » _____	Утверждаю: Директор МБОУ Приаргунской СОШ _____.И.Золотовская « ____ » _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет - Изобразительное искусство

Класс - 7 класс

Учитель - Романова Наталья Александровна

_Год составления - 2020-2021

Год реализации - 2020-2021

Рабочая программа «Изобразительное искусство» на 2020 -2021 учебный год для обучающихся 7 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (с изменениями 2015-2016 г.г.).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 г.; 31.12.2015 г.)
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)¹
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Приаргунская СОШ. (5-9 кл)

Программа составлена на основе УМК, рабочей программы автора *Т.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012*

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю..

ЦЕЛИ КУРСА

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

*воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

*формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

* Углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;

* формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

* знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
 - * Познавательной (когнитивной) сфере- ;
 - * Умения познавать мир через образы и формы искусства;
 - * В трудовой сфере-
 - * Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - * Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- **Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:**

Для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в общество, в том числе при реализации

1) возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия, знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

(Пункт дополнительно включен с 23 февраля 2016 года приказом МинОбрНауки России от 31 декабря 2015 года № 1578.)

4) Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
- активное использование языка изо-гоис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- *познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-гоис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
- *осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-гоис-ва, худ-х средств выразительности;
- * приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- *различать изученные виды пластических искусств;
- *воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- *описывать произведения из-гоис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный)вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

- применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор;

Значение изобразительного искусства в художественной культуре

- Для глухих, слабослышащих, для слепых, слабовидящих обучающихся:
Сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- Для позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета, приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:

- *основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- *основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- *выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- *наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- *значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- научится:** применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- *анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- *ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

*повседневной жизни для:

*восприятия и оценки произведений искусства;

*самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

Оценка знаний и умений учащихся

Нормы оценок при устной проверке знаний.

• Оценка 5 ставится, если ученик:

- - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий осознанное понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии;

- ошибок не делает, но допускает обмолвки и оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию учителя.

• Оценка 4 ставится, если ученик:

- полностью овладел программным материалом, но при чтении чертежей испытывает небольшие затруднения из-за недостаточно развитого еще пространственного представления; правила изображения и условные обозначения знает;

- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;
- при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и ошибки второстепенного характера, исправляет которые с небольшой помощью учителя.

• Оценка 3 ставится, если ученик:

- основной программный материал знает нетвердо, но большинство, изученных условностей, изображений и обозначений усвоил;

- ответ дает неполный, несвязанно выявляющий общее понимание вопроса;
- чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности;

• Оценка 2 ставится, если ученик:

- обнаруживается незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;

- ответы строит не связанно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Нормы оценок при выполнении графических и практических работ.

• Оценка 5 ставится, если ученик:

- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические работы и аккуратно ведет рабочую тетрадь, чертежи читает свободно;
- при необходимости умело пользуется справочными материалами;
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

• Оценка 4 ставится, если ученик:

- чертежи выполняет и читает самостоятельно, но с большим затруднением и сравнительно аккуратно ведет рабочую тетрадь;
- справочными материалами пользуется, но ориентируется в них с трудом;
- при выполнении чертежей и практических работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечания учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений;

• Оценка 3 ставится, если ученик:

- чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила их оформления соблюдает, обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно, рабочую тетрадь ведет небрежно;
- в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и с помощью учителя.

• Оценка 2 ставится, если ученик:

- не выполняет обязательные графические и практические работы, не ведет рабочую тетрадь;
- чертежи читает и выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

Формы текущего контроля уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков

- викторины;
- конкурсы
- тестирование;
- беседы с детьми и родителями;
- коллективные творческие работы.
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- конкурсы внутри коллектива и учреждения;

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков

Место предмета в учебном плане.

№	Наименование темы.	Содержание	Кол-во часов	Плани	Факт	Практическая работа	Примечание
1	Человек и его окружение в изобразительном искусстве	Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2	2	2	2	
		Предметная среда человека в натюрморте	3	3	3	3	
		Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	3	3	3	3	
		итого	8	8	8	8	
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	3	3	3	
		Одежда и быт русского дворянства в изобразительном искусстве	5	5	5	5	
		итого	8	8	8	8	
3	Народный мастер-носитель национальной культуры	Народное искусство как часть художественной культуры	8	8	8	8	
		Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства	3	3	3	3	

		итого	11	11	11	11	
4	Человек в различных сферах деятельности	Творческая деятельность человека в жизни и искусстве	3	3	3	3	
		Военная героика и искусство	2	2	2	2	
		Спорт и искусство	3	3	3	3	
		итого	8	8	8	8	
	итого		35	35	35	35	

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 7 класса должны

знать:

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- произведения современных художников-фантастов и космонавтов на космическую тему;
- правила линейной перспективы в построении интерьера (разные точки схода);
- локальные школы народного мастерства в таких видах народного искусства, как роспись по дереву, вышивка, глиняная игрушка, ювелирное искусство;
- символику орнаментальных мотивов;
- основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;
- проявление синтеза искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народного мастерства и творчества;

уметь:

- проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов;
- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажей;
- выполнять конструктивное построение формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвященном миру увлечений (профессии) человека;
- применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности и овладении ими;
- выполнять план проектируемого объекта, конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;

- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида: создание композиции «Бал в дворянском особняке» и кукольного театра «Вертеп», оформление школьного праздника «Весенняя ярмарка», разработка проекта космической станции;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключённых в них духовно-нравственных ценностей и идеалов при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

использовать свою художественно-практическую компетентность - владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), - принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего город

Основное содержание образования в 7 классе

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	8
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.	10
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
Всего часов:	34

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Д.е. 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.

Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников:

Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Д.е. 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов. Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Д.е. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Д.е. 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов. Тема полета и космическая тема в творчестве художников.

Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Оборудование: РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Краски акварельные, гуашевые, Бумага цветная, Фломастеры, Кисти беличьи разл. №
Пластилин Стеки Клей Ножницы Модели и натурный фонд. Изделия декоративно-прикладного искусства, Керамические вазы, Игры и игрушки и мн. Др

2. Оснащение

Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, по народным промыслам, ДПИ

.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека

Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях Книги по стилям из-гоис-ва и арх-ры

Словарь искусствоведческих терминов

Информационно-коммуникативные средства

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер, аудиозаписи по музыке, литературные произведения

* Примерный перечень произведений искусства: русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

Наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр)

УМК для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016г.

2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 7 класс. – М., Просвещение, 2012

УМК для ученика Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016г

Календарно- тематическое планирование .7 класс. Автор Т.Я. Шпикалова

№	Тема	Кол-во часов	итого	дата	Тип урока
Человек и его окружение в изо.искусстве Гармония природы и архитектуры в пейзаже					
1	Природа мест где я живу	1	2		Комбинированный урок
2	Красота городского и сельского пейзажа	1			Комбинированный урок
Предметная среда человека в натюрморте					

3	О чем поведал натюрморт	1	3		Урок формирования новых знаний
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2			Комбинированный урок
<i>Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения</i>					
6-7	Интерьер как художественно - арх-я среда	2	3		Урок формирования новых знаний
8	Интерьер твоего дома	1			Комбинированный урок
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве					
<i>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</i>					
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы	1	3		Комбинированный урок
10-11	Мир подмосковной дворянской усадьбы и особенности интерьера ее особняка	2			Урок формирования новых знаний
<i>Одежда и быт русского дворянства в изо. искусстве</i>					
12	Светский костюм русского дворянства	1	5		Урок формирования новых знаний
13-14	Скульптура в архитектурном ансамбле и интерьере	2			Урок формирования новых знаний
15-16	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе	2			Комбинированный урок
Народный мастер- носитель национальной культуры					
<i>Народное искусство как часть художественной культуры</i>					
17-18	Без вышивки в доме не обойтись	2	8		Комбинированный урок
19-20	Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени	2			Комбинированный урок
21-22	Каков мастер такова и работа	2			Комбинированный урок
23-24	Русские ювелирные украшения	2			Комбинированный урок
<i>Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства</i>					
25-26	Ярмарочный торг	3	3		Комбинированный урок
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство					
<i>Творческая деятельность человека в жизни и искусстве</i>					
27	Галактическая птица	1	3		Урок формирования новых знаний
28-	В « конструкторском бюро»	2			Урок

29	новых космических кораблей				формирования новых знаний
<i>Военная героика и искусство</i>					
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII- XIX вв.	1			Комбинированный урок
31	Образ защитника Отечества в ис-ве XX века	1			Комбинированный урок
<i>Спорт и искусство</i>					
32	Образ спортсмена в изо. искусстве	1			Комбинированный урок
33- 34	«Спорт, Спорт, Спорт»	2			Повторительно обобщ. урок

Календарно-тематическое планирование. 7 класс.

№	Тема урока	К о л и - ч е с	Тип уро ка	Учебно- творчес кое задание	Элемент ы содержан ия	Планируемые результаты обучения		Элементы дополн ительн о-го содерж ания	Домашнее задание	Дата проведения	
						Требования к уровню подготовки	Универсальные Учебные Действия (УУД)			План	Факт

		т в о у р о к о в				обучающи хся.Освое ние предметн ых знаний и умений					
Человек и его окружение в изобразительном искусстве											
Гармония природы и архитектуры в пейзаже											
1	Природа мест, где я живу	1	УИ НМ	Наброск и и зарисовк и с натуры или по памяти элемент ов архитект урного сооруже ния или внешнег о вида здания	Урок по впечатле нию, наблюден ию, по памяти.	Знать: особенност и архитектур ного пей- зажа; законы воз- душной и линейной перспектив ы Уметь: определить центр, линии горизонта, точку схода; выполнить композици онное решение пейзажа; применять правила линейной и воздушной перспектив ы.	Личностны е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивн ые: целеполаган ие, контроль, коррекция, оценка, саморегуляц ия. Познавател ьные: Выбор наиболее эффективны х способов решения задач,модел ирование, анализ.	Мульт имедий ная презен тация «Край, в которо м я живу»	Закон чить работ у дома		
2	Красота городского и сельс кого пейза жа	2	УИ НМ	Архитектурный пейзаж. Жанровая разновидность пейзажа. Изображение в	Уроки графики. Изображение го- родского или сельского пейзажа на темы: «Старинн	Знать: особенност и архитектур ного пей- зажа; законы воз- душной и линейной перспектив	Личностны е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и	Мульт име- дйная пре- зентац ия «Пейза ж в изобра зитель	Подоб- рать иллю- страции с изображен ием предм		

				графике и живописи реально и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, ритм, контраст, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже	ые улочки», «Новый проспект», «Знакомые окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Композиционно решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа -	ы Уметь: определить центр, линии горизонта, точку схода; выполнить композиционное решение пейзажа; применять правила линейной и воздушной перспективы.	личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ.	ном искусстве»-	етов, связанных с увлечениями и человека		
Предметная среда человека в натюрморте											
4-5	Атрибуты искусства в твоём	2	К	Диалоги об искусстве. Отечественные	Урок живописи. Натюрморт в цвете с натуры.	Знать разнообразные технические приемы живописи.	Личностные: Нравственно - эстетическое оценивание	Мультимедийная презентация	Подобрать иллюстрации с изо-		

	м натюр морте			и зарубежные мастера натюр-морта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи	Приемы выявления формы предметов при помощи цвета и света. Тонкие отношения предметов	Уметь передать цветом фактуру, форму и локальный цвет предмета в натюрморте	содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	«Работы современных художников в жанре натюрморта»	бразением интерьера		
--	------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	---------------------	--	--

Образ взаимоотношения человека и пространства

6-7	Интерьер как художественно-архитектурная среда и жанр изобразительного искусства	2	УИ НМ	<i>Диалоги об искусстве.</i> Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома - среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению	<i>Уроки графики.</i> Выполнение по памяти зарисовок интерьера своего дома или комнаты с различными точками зрения. Изображение пространственных отношений между предметами, между предметами и людьми	Знать правила линейной перспективы в построении интерьера; зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения. Уметь показывать линейную и воздушную перспективу в изображении	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция, планирование Познавательные: Выбор	Мультимедийная презентация «Интерьер в отечественном искусстве. А. Венецианов»	Подобрать иллюстрацию или подготовить мультимедийную презентацию по теме урока		
-----	---	---	----------	--	--	---	---	--	--	--	--

				ю между людьми. А. Венецианов-родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера		интерьера; изобразить пространственные отношения между предметами и людьми.	наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ				
8	Интерьер твоего дома	1	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального	<i>Урок живописи.</i> Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение	Знать правила линейной перспективы в построении интерьера; зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения. Уметь показывать линейную и воздушную перспективу в изображении интерьера;	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов	Мультимедийная презентация по теме	Наблюдения за окружающим		

						изобразить пространственные отношения между предметами и людьми.	решения задач, моделирование, анализ				
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве											
<i>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</i>											
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы	1	УИ НМ	Диалоги об искусстве. Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII-XIX вв. Важнейшие архитектурные элементы здания в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания,	Уроки графики. Зарисовки и архитектурных элементов фасада усадеб, предметов в паркового искусства, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан	Знать: архитектурные особенности здания в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. Уметь выполнить рисунок фасада дворянского дома по описанию в литературных произведениях	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Русская дворянская усадьба»	Выполнить зарисовки архитектурных элементов фасада		

				лаконичность и строгость архитектурных форм							
10-11	Мир подмосковной дворянской усадьбы и особенности интерьера ее особняка	2	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты как отражение статуса человека в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи и одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесённой ее	<i>Уроки изобразительного творчества.</i> Изображение по описанию в литературных произведениях XIX в. интерьера дворянского дома (залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т.д.) и характерных элементов декора стен, мебелировки и т.п.	Знать элементы интерьера в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. Уметь: выполнить рисунок интерьера дворянского дома по описанию в литературе; применять линию горизонта, разные точки схода в изображении интерьера.	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Интерьер дворянского особняка»	Подобрать иллюстрации с портретами дворян XVIII-XIX вв.		

				обитател ями							
Одежда и быт русских дворян в искусстве.											
12	Светс кий кост юм русск их дворя н XVIII - XIXв в.	1	УИ НМ	Диалоги об искусст ве. Одежда дворянс кого со- словия XVIII- XIX вв. Элемент ы женског о и мужског о костюма . Украше ния и аксессуа ры женског о и мужског о кос- тюмов в зависим ости от социаль ного положен ия их владель ца: нашивки , ожерель я, кружева, пуго- вицы. Единств о прическ и с художес твенным образом	Уроки графики. Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерн ых для русского дворянств а XVIII- XIX столетий, по представл ению и описанию .	Знать: Элементы женского и мужского костюмов; зависимост ь укра- шений и аксессуа- ров от социальног о положения владельца. Уметь: отобразить целостност ь цветового решения костюма; строить фигуру человека с учетом пропорций частей тела	Личностны е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивн ые: целеполаган ие, контроль, коррекция, оценка, саморегуляц ия. Познавател ьные: Выбор наиболее эффективны х способов решения задач, модел ирование, анализ	Мульт име- дйная пре- зентац ия «Одеж да дворян ского сослов ия XVIII- XIX вв.»	Подоб рать иллю страц ии с изобр ажен ием скуль птурн ых портр етов или подго товит ь мульт имед ийну ю презе нтаци ю по теме.		

				мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями							
13-14	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома	2	К	Диалоги об искусстве. Человек как главный объект скульптуры. Виды скульптурного портрета (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях	Уроки скульптуры. Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы: «Приятная встреча», «Музицирующие», «Танцующая пара»	Знать виды скульптурного портрета. Уметь: отобразить образ человека в разнообразных пластических решениях; лепить фигуру человека в движении	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Скульптурный портрет в интерьере»	Подготовить сообщение на тему «Дворянские праздники в усадьбе»		
15	Светс	2	К	Диалоги	Уроки	Знать	Личностные	Домаш	Набл		

- 16	кие тради цион ные увесе лени я в дворя нско м обще стве			об искусст ве. Дворянс кие праздни ки в усадьбе. Традици и их проведе ния. Отражен ие традици й русских балов в искусств е. Гармони я и единств о стиля	изобрази тельного творче ства. Выполнен ие фигур участнико в бала по представ лению и описанию к коллектив ной композиц ии «Бал в дворянско й усадьбе»	традиции проведения дворянских праздников в усадьбе. Уметь составить композици ю ин терьера для проведения бала	е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивн ые: целеполаган ие, контроль, коррекция, оценка, саморегуляц ия. Познавател ьные: Выбор наиболее эффективны х способов решения задач,модел ирование, анализ,рефл ексия способов и условий действия.	ний театр. Тради ции, обряды и ат рибуты ро ждеств ен ского праздн ика. «Верте п»	ю дения за окру жаю щим миро м и зари совки (по же лани ю)		
---------	---	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--

Народный мастер- носитель национальной культуры

Народное искусство как часть художественной культуры.

Виды народного искусства, ихобразный строй, художественные традиции.

17 - 18	Выш ивка	2	УИ НМ	Диалоги об искусст ве. Значени е и место народ ной вышивк и среди других областей народно го	Уроки народного творчест ва. Твор ческая мастерска я народной вышивки. Выполнен ие узора по мотивам народной вышивки	Знать: знач ение и место народной вышивки; образы древней славянской мифологии , архетипы; символику орнаментал ьных мотивов. Уметь	Личностны е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивн ые: целеполаган	Мульт име дйная пре зентац ия «Древн ие образы народ ной вышив - ки»	Подго товит ь сооб щени е на тему «Худ ожест вен ная роспи сь по дере ву»		
---------------	-------------	---	----------	--	--	---	--	--	---	--	--

				искусств а. Образы древней славянск ой мифоло- гии, мифолог ические ар- хетипы в мотивах русской народно й вышивк и. Жизнь традици й в творче- стве совреме нных масте- ров вышивк и разных ре- гионов России (Центр, Поволж ье, Сибирь, Дальний Восток)	в технике коллажа с использов анием шерстяны х нитей	выполнять узоры по мотивам народной вышивки	ие, контроль, коррекция, оценка, саморегуляц ия. Познавател ьные: Выбор наиболее эффективны х способов решения задач,модел ирование, анализ, смысловое чтение,извле чение необходимо й информации .				
19 - 20	Росп ись по дерев у	2	УИ НМ	<i>Диалоги об искусст ве.</i> Художес твенная роспись по дереву как традици	<i>Уроки народного творчест ва.</i> Вы- полнение упраж- нений на повтор главных элементов мезенског	Знать: истоки рос- писи в культуре Древней Руси; осо- бенности строая ме- зенской росписи. Уметь:	Личностны е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных	Древни е образы на- родной роспис и	Подоб- рать иллю ст- рации с изо- браже нием глиня ных игру		

				онный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского севера. Графическое письмо мезенских мастеров-Мезенская роспись	о орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам мезенских мастеров.	выполнять главные элементы мезенского орнамента на дереве; использовать задачи на повтор в практической работе	ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ		шек.		
21 - 22	Глиняная игрушка	2	УИ НМ	<i>Диалоги об искусстве. Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера</i>	<i>Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Лепка и роспись игрушки – свистульки и. Импровизация по мотивам народной игрушки, технолог</i>	Знать народные школы русской глиняной игрушки. Уметь: лепить и расписывать игрушки-свистульки в традициях мастеров одного из народных промыслов	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция	Мультимедийная презентация «Русская глиняная игрушка. Традиции и современность»	Подготовить сообщение на тему «Ювелирное искусство»		

				промыслов народный глиняный игрушки.Технология изготовления свистульки.	ия выполнен ия игрушки-свистульки.		ия. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач,моделирование, анализ				
23 - 24	Ювелирное искусство	2	УИ НМ	Диалоги об искусстве. Изначальное предназначение ювелирного украшения- функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и	Уроки народного творчества элементы художественного конструирования.Разработка и моделирование украшения для современного молодежного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную ярмарку: браслет, нагрудное украшение, пояс, исполняющие функцию оберегов	Знать: традиции ювелирного искусства; изначальное предназначение ювелирного украшения. Уметь: формировать целостность народного и современного костюмов с помощью украшений, проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства.	Личностные: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач,моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Ювелирное искусство- традиции и современность»	Выполнить зарисовки ювелирных украшений.		

				современного костюма в как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство-традиции и современность							
Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства.											
25 - 27	Ярмарочный торг	3	К	Диалоги об искусстве. Традиции и ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Ярмарочная площадь	Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. Композиционное решение оформления и расположения торговых	Знать традиции ярмарочных гуляний. Иметь представление о синтезе искусств. Уметь: выполнить композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки; участвовать в творческих группах	Личностные: Нравственно-эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Народные гуляния в произведениях русских художников»	Наблюдение за окружающим миром и зарисовки (по желанию)		

				с торговы ми рядами, ар- тистами и зазывала ми. Декорат ивное убранст во ярмарки : плакаты, афиши, шары и т. п. Темы народны х гуляний в произве дениях русских художни ков.	рядов во время проведен ия ярмарки						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражении их в изобразительном искусстве.

28	«Гал акти ческа я птиц а»	1	К	<i>Диалоги об искусст ве. Космиче ская тема в ис- кусстве. Особенн ости проекти рования предмет ной среды: от</i>	<i>Урок графики с элемента ми ху- дожеств енного конструи рования. Выполнен ие зарис- совок различны х межконтин- ентальных и косми-</i>	Знать разнообраз ие структур природных форм, приме- няемых в конструир овании летатель- ных аппаратов. Уметь стилизова ть реальные формы	Личностны е: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивн ые: целеполаган ие, контроль,	Мульт име- дйная пре- зентац ия «Косм иче- ская тема в искусс тве»	Подоб рать ил- люстр ации с изобр а- жени ем косми че- ских станц ий		
----	--	---	---	---	--	--	--	---	--	--	--

				функции к форме и от формы к функции . Переработка реальных форм природы в конструктивные . Разнообразие структур природных форм, применяемых в конструировании и летательных аппаратов	ческих летательных аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов	природы в конструктивные	коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ				
29 - 30	Проект твоей космической станции	2	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Изобразительное творчество летчика-космонавта А. Леонова	<i>Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования.</i> Проектирование макета и конструирование космической станции. Работа в группах по соз-	Знать творчество летчика-космонавта А. Леонова. Уметь передать равновесие , устойчивость, динамику с помощью простых геометрических форм при проектировании макета и конструировании	Личностные: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.	Мультимедийная презентация «Космическая тема в искусстве	Подготовить сообщение «Образ защитника Отечества в изобразительном искусстве		

					данию коллективной композиции на темы: «Перед стартом», «Космодром» и т. д.	станции»	Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ				
31 - 32	Защитник Отечества в портретной живописи	2	К	<i>Диалоги об искусстве.</i> Образ защитника Отечества - одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Строение, пропорции головы и лица человека.	<i>Уроки живописи</i> . Работа над композицией портрета на темы: «Пришел солдат с фронта», «Мой дед - герой войны», «Десантник», «Мой брат - танкист» и др.	Знать пропорции, строение головы и лица человека; военные атрибуты и награды. Уметь: нарисовать образ защитника Отечества; использовать цветовое решение фона	Личностные: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Портрет героя войны. Военские награды»	Подобрать иллюстрацию с изображением победитель Олимпийских игр		

Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.											
33	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве	1	К	Диалоги об искусстве. Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борюцег	Урок графики. Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, Динамики и пластики движений спортсменов.	Знать способы передачи динамики и пластики в графике и рисунке. Уметь передавать выразительность движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи; передавать движение человека в пространстве	Личностные: Нравственно - эстетическое оценивание содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. Регулятивные: целеполагание, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Познавательные: Выбор наиболее эффективных способов решения задач, моделирование, анализ	Мультимедийная презентация «Тема спорта в изобразительном искусстве»	Подготовить сообщение на тему «Спортивный праздник в творчестве современных художников».		

				ося человека							
34	Спор тивн ый празд ник в твоей комп озици и.	1	К	Диалоги об искусст ве .Передач а накала спортив ной ситуаци и, вырази- тельность и фигур спорт- сменов, болельщ иков в творчест ве совреме нных художни ков. Колорит и освещен ие как средство объедин ения фигур в ком- позиции	Уроки живописи . Выбор темы ,сюжета на темы: «Школьн ая спар- такиада», «А ну-ка, догони!», «На старте», «Велосип едисты», «Футболь ные ба- талии», «Кто вы- ше!» и т. д.	Знать: значение колорита и освещения в объединен ии фигур в композици ю. Уметь передавать накал спортивной ситуации		Мульт имедий ная презен тация «Тема спорта в искус- стве»	Набл юден ия за окру- жаю щим миро м и зари- совки (по же- лани ю)		