

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Приаргунская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № _____
от « » _____
Руководитель:
_____/ /

Согласовано.
Заместитель
директора по УВР
_____ / /
« » _____

Утверждаю.
Директор
МБОУ Приаргунская СОШ
_____/Г.И. Золотовская /
« » _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Класс	9 класс
Учитель	Лаптева Марина Михайловна
Год составления	2020 -2021 учебный год

Рабочая программа создана для курса литературы в 9а классе общеобразовательной школы, составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.12.г. № 273-ФЗ (с изменениями 2015-2016 г.)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 г; 31.12.2015 г.)
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Приаргунская СОШ.

Состав УМК: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 3 ч./под ред. ГИ. Беленького. – М.: Мнемозина.

Цели

1. Обеспечение постижения обучающимися вершинных произведений отечественной и зарубежной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова.
2. Формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.
3. Обеспечение овладения обучающимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты.

- Оценивать ситуации и поступки: учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков.
- Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей: сравнивать свои оценки с оценками других; объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми; на основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место.
- Осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами)
- Самоопределяться в жизненных ценностях.
- *Ценность добра и красоты:* учиться решать моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения
- *Ценность семьи:* учиться в своей роли (ребенка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты.
- Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов; формирование духовно-нравственных качеств личности (патриотизм, бережное отношение к природе, доброта, гуманность, верность слову, трудолюбие, человеческое достоинство, истинная и ложная дружба и др.).
- *Ценность Родины:* учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:
 - – осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной;
 - – осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов;
 - – учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны.

- *Ценность целостного мировоззрения:* постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение:
- осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире;
- с учётом этого многообразия постепенно вырабатывать свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.
- *Ценность толерантности:* выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя.
- *Ценность социализации (солидарности):* осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация):
- учиться не только воспринимать, но и критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса;
- учиться критически оценивать и корректировать свое поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами.
- *Ценность образования:*осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам.

Формирование потребности в систематическом чтении, развитие читательских качеств: эмоциональной отзывчивости, воображения, интеллекта и речи, рефлексизирующего сознания, эстетических чувств и художественного вкуса.

Обогащение жизненного опыта при решении на уроке философских, этических, психологических проблем.

Личностная интерпретация произведений художественной литературы, выраженная в сочинении, выразительном чтении текста, в художественно-творческой работе, в устном развёрнутом высказывании личностного характера, в изменениях в духовной сфере учащихся.

2. Метапредметные результаты. Составление плана своего выступления; умение давать устный и письменный обоснованный ответ на вопрос, пересказывать содержание текста, находить информацию, устанавливать причинно-следственные связи, осмысленно читать текст.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование **универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД:

Классы	Определять и формулировать цель деятельности. Составлять план действий по решению проблемы (задачи)	Осуществлять действия по реализации плана	Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его
7-9 классы – необходимый уровень	Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель. Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер).	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно	Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий. В ходе представления проекта давать оценку его результатам. Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. Давать оценку своим личностным качествам и чертам

			характера.
--	--	--	------------

Познавательные УУД:

	Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний; делать предварительный отбор источников информации; добывать информацию	Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта	Преобразовывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную для себя форму представления
7-9 классы – необходимый уровень	Самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач. Ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ).	Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия: – давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; – осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; – обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом.	Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.

Коммуникативные УУД

	Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи	Понимать другие позиции (взгляды, интересы)	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща
7-9 классы – необходимый уровень	В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой (коммуникативной)	Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, до к а з а т е л ь с т в о (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.	Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение(свое и партнера).

	деятельности.		
--	---------------	--	--

3.Предметные результаты.

1. Знакомство с произведениями, определёнными программой, осмысление их.
2. Интерпретация произведений.
3. Сформированность вышеуказанных УУД (универсальных учебных действий)
4. Сформированность литературоведческих компетенций:
 - правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты;
 - определять родо-жанровую принадлежность произведения, основные особенности композиции;
 - судить о его теме и герое, имея в виду его поступки и взаимоотношения с другими персонажами, выявляя в них общее и индивидуальное;
 - выявлять роль того или иного ИВС (изобразительно-выразительного языкового средства);
 - видеть основные этапы сюжета;
 - отличать художественное произведение от научно-популярного.
 - создавать сочинение-рассуждение о героях произведения (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика) с учетом авторского отношения к ним;
 - составлять сложный план характеристики героя произведения;
 - давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с выражением своего отношения к герою;
 - пользоваться справочным аппаратом научно-популярной литературы, школьным словарем литературоведческих терминов, Интернет-ресурсами;
 - видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - определять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находя аналог в собственном жизненном опыте; сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
 - стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Содержание учебной программы

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

І. Из литературы Древней Руси.

Возникновение литературы на Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Образы русских князей. «Золото слово» Святослава и основная идея произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Переводы «Слова...».

ІІ. Из литературы XVIII века.

«Столетье безумно и мудро...» Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.
Для чтения и бесед. Д.И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика».

А. Н. РАДИЩЕВ. Жизнь писателя.

Для чтения и изучения. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Общая характеристика.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Из литературы XIX века

«Золотой век» русской литературы. О двух способах изображения жизни в литературе. Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века.

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед. В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море», «Я Музу юную, бывало...».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного).

Для чтения и изучения. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар»,

«Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности, Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти. Жанр пьесы.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного). *Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения. «Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения. «Портрет», «Нос».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. **«Свои люди — сочтемся».** Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Н. А. НЕКРАСОВ. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения. **«Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед. **«Тройка»**, **«Давно — отвергнутый тобою...»**, **«Письма»**, **«Горящие письма».** Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Понятие о лирическом герое.

IV. Из литературы XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. БЛОК. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Россия»**, **«О, я хочу безумно жить...»**, **«Да. Так диктует вдохновенье...»**; **«Земное сердце стынет вновь...»**, **«Сольвейг»**, **«Утро в Москве»**, **«Ты — как отзвук забытого гимна...».**

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

В. МАЯКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Для чтения и бесед. **«Разговор на одесском рейде...»** — широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении. **«Гимн обеду»**, **«Подлиза»** и другие стихотворения.

С. А. ЕСЕНИН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения. **«С добрым утром!»**, **«Я покинул родимый дом...»**, **«Пороша»**, **«Голубень»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Собаке Качалова»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...».** Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для чтения и бесед. «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. БУЛГАКОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины». Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения. «Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед. «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Принцип «жить не по лжи». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Тематическое планирование 102 часа

№ урока	Раздел, тема	К-во часов	Предметные результаты
1	Введение. Пути развития русской литературы.	1	Представление о движении литературы во времени, о способах изображения действительности в ис-ве слова.
	Литература Древней Руси.	6	
2	Историческая основа «Слова о полку Игореве»	1	Получение сведений о культурном фоне Др. Руси, об обстоятельствах похода кн. Игоря. Понимание жанрового своеобразие «Слова...», роли композиционных элементов в раскрытии идейного замысла.
3-4	Художественные образы «Слова...»	2	Умение давать характеристику героям, выражать своё отношение к прочитанному. Знание основных версий авторства «Слова...»
5-6	Идеи и худ. особенности «Слова...»	2	Формулирование идеи, проблематики произведения. Понимание роли описаний природы. Умение видеть связь произведения с УНТ.
7	К/р по теме и входная: сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
	Литература 18 в.	11	
8	Общая характеристика литературного процесса. Классицизм.	1	Знание основных черт классицизма как литературного направления, особенностей русского классицизма.
9	М.В. Ломоносов – ученый и общественный деятель.	1	Знание биографии Ломоносова, суть теории «трёх штилей», теории стихосложения.
10-11	Отец русской поэзии. Оды. «Разговор с Анакреонтом».	2	Умение анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.
12	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелой властелин...»	1	Повторение основных признаков сатиры. Знание личности и биографии Фонвизина.

13-14	Проблематика и конфликт комедии «Недоросль».	2	Умение видеть проблемы драматургического текста. Понимать многогранность изображения сатирических образов комедии, ее национальное своеобразие, воспитательное значение.
15	<i>Г.Р. Державин.</i>	1	Знание личности, фактов биографии, новаторства Державина (введение в высокую лирику разговорной речи), основных тем его лирики. Умение анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.
16	<i>Н.М. Карамзин</i> – основатель сентиментализма. «Бедная Лиза».	1	Умение находить черты сентиментализма в повести. Знание особенностей характеров в произведениях сентименталистов.
17	<i>А.Н. Радищев</i> и его главная книга.	1	Знание о судьбе писателя, взглядах Радищева на крепостное право, особенностей изображения российской действительности 18 века.
18	К/р по разделу и за 1 четверть: сочинение	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
19-20	Литература первой половины 19 в.	2	Знание основных черт романтизма. Знакомство с поэзией пушкинской поры: представители (поэты-декабристы, Д. Давыдов, Е. Боратынский), основные темы поэзии. Умение анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму.
	<i>А.С. Грибоедов.</i>	7	
21	Яркая судьба А.С. Грибоедова.	1	Знание основных особенностей реализма. Знание биографии и личности Грибоедова, истории создания комедии. Повторение признаков драмы как рода литературы.
22	Замысел «бессмертной комедии». Начало конфликта.	1	Прослеживание завязки конфликта. Выявление системы персонажей.
23-24	Окружение Чацкого. Фамусовское общество.	2	Анализ драматического текста, умение видеть черты классицизма и реализма в комедии. Умение составить характеристику Чацкого.
25-26	«Милльон терзаний» Чацкого.	2	Умение определять проблематику, идейное содержание, внутренний конфликт.
27	К/р: сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
	<i>А.С. Пушкин.</i>	18	
28	Знакомый Пушкин	1	Повторение изученного по творчеству Пушкина.
29	Поэзия дружбы.	1	Знание основных этапов жизни и творчества поэта. Анализ лирического произведения.
30-31	Поэзия свободы.	2	Понимание , что свобода – нравственный, социальный, философский идеал. Анализ лирического произведения.
32-33	Любовная лирика.	2	
34-35	Пушкин о творчестве поэта («Я памятник себе воздвиг...».	2	Понимание огромной роли поэта и поэзии в жизни общества. Анализ лирического

	«Пророк»)		произведения.
36	Философская лирика («Осень», «Анчар»)	1	Представление о поэте как о философе и христианине.
37	«Даль свободного романа». «Евгений Онегин».	1	Знание истории создания романа, художественных особенностей, особенностей жанра. Определение роли эпиграфа.
38	Формирование Онегина.	1	Понимание типичности характера и образа жизни светского человека, причин хандры героя, что отличает автора и героя.
39	Онегин и деревенское окружение.	1	Проследить, каков герой в различных жизненных ситуациях.
40	Онегин и Ленский.	1	Понимание сути конфликта с Онегиным.
41 42	«Татьяны милой идеал».	2	Понимание нравственного совершенства героини, богатства её внутреннего мира, самостоятельности суждений.
43	Онегин и Татьяна в финале романа.	1	Понимание цельности натуры, истинной красоты Татьяны.
44	Образ Автора в романе.	1	Доказать обоснованность слов В.Г. Белинского, назвавшего роман «энциклопедией русской жизни».
45	К/р (по теме и за 2 четверть):сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
М.Ю. Лермонтов		13	
46	Очерк жизни и творчества.	1	Знание основных фактов жизни и творческого пути поэта. Иметь представление о культурологических семейных традициях. Повторение изученного (тема одиночества, «Мцыри», «Песня про царя...», «Бородино»)
47- 48	«Как колокол на башне вечевой...»	2	Дополнить знания о лирике поэта, раскрыть худ. своеобразие каждого стихотворения, т.о. сделать шаг к познанию его внутреннего мира. Понять различие между автором и его героем.
49	Дума о поколении.	1	
50	«Люблю отчизну я...»	1	
51	Любовная лирика Лермонтова.	1	Понимание особенностей любовной лирики Лермонтова (любовь как страсть, приносящая страдания). Анализ лирического текста.
52	«Герой нашего времени». Общая характер-ка романа.	1	Понимание жанрового и композиционного своеобразия романа.
53	Печорин и горцы	1	Понимание роли второстепенных персонажей в раскрытии характера героя.
54 55	Печорин и «водяное общество».	2	Изложение событий в форме дневниковых записей.
56	Печорин и контрабандисты.	1	
57	Печорин о себе.	1	
58	К/р: Сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
Н.В. Гоголь		9	
59	Судьба писателя.	1	Создание устного портрета писателя той поры, когда были написаны повесть и поэма, изменение его мировосприятия. Представление о самобытности Гоголя.

60-61	«Шинель».	2	Представление об особенностях освещения данной темы у Гоголя. Умение понимать авторскую позицию.
62	«Мертвые души». Общая характеристика.	1	Понимание роли авторских приемов.
63-65	Чичиков и помещики	3	Понимание типичности характеров, способа из обрисовки, их конкретно-исторического и общечеловеческого значения.
66	Чичиков и чиновники.	1	
67	Образ автора.	1	Понимание роли автора в повествовании.
68	К/р: сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
Литература 2 половины 19 в.			
А.Н. Островский			3
69	Великий театральный деятель	1	Знание основных фактов биографии и тематики пьес. Повторение особенностей драматургии.
70-71	«Свои люди – сочтёмся»	2	Создание представления о героях на основе речевых характеристик. Анализ монологов и диалогов.
Н.А. Некрасов			2
72	Некрасов в русской поэзии 19 в.	1	Знание основных фактов биографии и тематики произведений. Анализ стихотворения «Тройка».
73	«Размышления у парадного подъезда».	1	Понимание авторской позиции, его отношения к страданиям, долготерпению народа. Умение анализировать текст лирического, лиро-эпического произ-я, видеть композицию.
Ф.М. Достоевский.			2
74-75	«Маленький человек» в изображении Ф.М. Достоевского. «Роман «Бедные люди».		Сформировать представление о молодом Достоевском. Умение сопоставлять литературных героев, выбирать ключевые эпизоды для характеристики героев. Проследить «сквозную» тему в литературе.
Л.Н. Толстой			2
76	Повесть «Юность». Самопознание человека в юности.	1	Выявление круга нравственных проблем повести.
77	К/р за 3 четверть: сочинение-эссе.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
Литература 20 в.			
А.А. Блок			2
78	Внутренняя жизнь А.А. Блока. Стихи о России.	1	Представление о поэте. Понимание восприятия Блоком жизни России. Рассмотрение путем анализа конкретных стихотворений двух ведущих тем творчества.
79	Любовная лирика.	1	
В.В. Маяковский			2
80	Маяковский-лирик.	1	Проникновение в творческую лабораторию поэта. Понимание особенностей поэтики, гуманистического содержания поэзии Маяковского.
81	«Пойдём, поэт...»	1	Рассмотрение метафористического строя стихотворения. Понимание взглядов

			Маяковского на назначение поэта и поэзии в жизни.
	С.А. Есенин.	3	
82	Поэтические образы Есенина.	1	Понимание темы природы как источника любви к родине и поэтического вдохновения, живописности языка, связи с фольклором.
83	Философская лирика Есенина.	1	Понимание мыслей Есенина о быстротечности жизни.
84	Творческая работа по лирике.	1	Интерпретация поэтического текста.
	М.А. Булгаков	5	
85	Слово о М.А. Булгакове.	1	Знакомство с личностью и писательской деятельностью Булгакова.
86	Эксперимент профессора Преображенского.	1	Разбор избранных глав: 1, 2, 6, 8, эпилог. Понимание проблемы исторической ответственности интеллигенции.
87-88	Шариков и шариковщина.	2	Понимание символики имён, названий, художественных деталей.
89	К/р: сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
	М.А. Шолохов	4	
90	Страницы жизни и творчества Шолохова.	1	Представление о творчестве Шолохова.
91	Судьба и характер Андрея Соколова.	1	Понимание душевной стойкости и «незаметного» героизма русского человека.
92	Суд над фашизмом.	1	Понимание идеи рассказа: торжество добра над злом, от судьбы человека к судьбе человечества.
93	К/р: сочинение.	1	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
	А.И. Солженицын		
94	Писатель и его книги.	1	Знакомство с биографией Солженицына. Понимание своеобразия жанра рассказа: достоверность очерка, притчевая обобщённость.
95-96	Проблематика рассказа «Матрёнин двор»	2	Понимание смысла «праведничества» героини, идеи национального характера.
97-99	К/р: итоговое сочинение.	3	Создание собственного текста на предложенную тему с опорой на изучаемое произведение.
100-101	Обзор зарубежной литературы	2	
102	Резерв	1	

Приложение

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стиливое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стиливое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стиливое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

до 7 речевых недочетов.	
-------------------------	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка проектной деятельности учащихся (ПДУ)

№ п/п	Аспект оценки	Объект оценивания
1	Продукт (материализованный результат ПДУ)	Изделие, спектакль, стенд и т.д.
2	Процесс (работа по выполнению проекта)	Защита проекта, пояснительная записка
3	Оформление проекта	Пояснительная записка

		Видеоряд (эскизы, схемы, чертежи, графики, рисунки, макеты и т.д.)
4	Защита проекта	Процесс защиты проекта Поведение учащегося-докладчика

1. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
1.3. Эксплуатационные качества	Удобство, простота и безопасность использования
1.4. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности
1.5. Экологичность	Отсутствие вреда для окружающей среды и человека от использованных материалов и эксплуатации продукта
1.6. Новизна	Ранее не существовал
1.7. Оригинальность	Своеобразие, необычность
1.8. Уникальность	Единственный в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)

В п. 1.6 оценивается уровень творчества, проявленного учащимся-проектантом (субъективное или объективное творчество). Но совокупные критерии творчества (новизна, оригинальность, уникальность) намеренно разведены, так как имеют различные оттенки смысла. Учитывая это, можно даже в субъективном ученическом творчестве находить элементы творчества объективного. К примеру, продукт ученического проекта не отвечает критерию новизны, его аналоги существовали ранее, но отличается высокой степенью оригинальности в оформлении.

3. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность
2.4. Соответствие объемам учебного времени	Качественное выполнение проекта в определенные сроки
2.5. Экологичность	Отсутствие вредных для здоровья компонентов, материалов, отходов в процессе изготовления продукта
2.6. Экономичность	Оптимальные затраты на материалы и изготовление
2.7. Безопасность	Соблюдение правил ТБ
2.8. Соответствие современному уровню научно-технического прогресса	Учет последних достижений в той области, к которой относится проектируемый продукт
2.9. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта
2.10. Разработанность	Глубина проработки темы
2.11. Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания
2.12. Наличие творческого компонента в процессе проектирования	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.
2.13. Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.

2.14. Самостоятельность	Степень самостоятельности учащихся определяется с помощью устных вопросов к докладчику, вопросов к учителю ¹ — руководителю ПДУ, на основании анкеты самооценки учителя
-------------------------	--

3. Оценка **оформления** проекта

3.1. Соответствие стандартам оформления	Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии
3.2. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда
3.3. Лаконичность	Простота и ясность изложения
3.4. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов
3.5. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.
3-6. Наглядность	Художественно-графическое качество эскизов, схем, рисунков. Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей

4. Оценка **защиты (презентации)** проект

4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов Аргументированность, убедительность
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи