

Рассмотрено
Руководитель МО
Протокол №
От «__»____ 2020

Согласовано
Зам директора по УВР

«__»____ 2020

«Утверждаю»
Директор школы

Золотовская Г.И.
«__»____ 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет: литература

классы: 7 Г

учитель: Иванова Виктория Анатольевна
высшая квалификационная категория

Год составления: 2020 – 21 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К рабочей программе по литературе

Данная рабочая программа составлена для общеобразовательного 7 Г класса. Программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативное обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования по учебным предметам.

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Приаргунская СОШ (5-9 классы)

- Бельский Г. И. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы. Основной курс. – М.: Мнемозина, 2018.

Количество недельных часов -2, за учебный год – 68.

Цель: в ходе изучения курса литературы 7 класса способствовать усвоению теоретико-литературных понятий, формированию представления о мировоззрении писателя, творческом процессе; способствовать формированию духовно-нравственных ориентиров на материале художественных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект),

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе

I. Писатели о прошлом нашей Родины

М. Ю. Лермонтов (3 ч.)

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова. Поэма и УНТ. Композиция поэмы, её язык, ритмика.

А. К. Толстой (1 ч.)

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль заглавного героя.

Н. В. Гоголь (8 ч+1 пр)

«Тарас Бульба». Интерес писателя к исторической прошлой России. Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Любовь к родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Возмущённость, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация. Повесть и УНТ. Понятие о литературном характере.

А. С. Пушкин (3 ч.+1пр)

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт. Трагические судьбы её героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Н. С. Лесков (3 ч.)

Человек на часах - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой – праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема долга и чувства. Разговорный характер повествования.

II. Писатели о своей современности

И.С.Никитин «Русь» (1 ч.)

И. С. Тургенев (4 ч.)

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...»

Н. А. Некрасов (3ч.)

«Железная дорога». Фактическая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стиха: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор; пейзаж. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стиха.

М. Е. Салтыков - Щедрин (4 ч.)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской зависимости и покорности.

«Премудрый пискарь», «Дикий помещик».

Приёмы сказочного повествования. Условность, заострённая сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.

А. П. Чехов (3 ч.)

«На мельнице». Значимость фамилии главного персонажа рассказа. Роль кульминационной сцены. Причина очерствения души Алексея Бирюкова. Роль художественной детали.

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Смешное и грустное в рассказе. Особенности его композиции. Смысл названия рассказа. Юмор и сатира как средство выражения авторской позиции.

III. Запечатлённые мгновения

Ф. И. Тютчев (1 ч.)

«Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...», «Песок сыпучий по колени...», «Тихой ночью, поздним летом...»

А. А. Фет, Я. П. Полонский

«Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя гроза», «Дорога», «Зимний путь». Сочетание моментальных зарисовок природы с раздумьями о жизни, о вечности как одна из характерных особенностей поэзии.

IV. Тема становления личности в литературе

Л. Н. Толстой (5 ч. + 1 р. р.)

«Детство» (главы). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Взаимоотношения детей и взрослых. Мотивы общественного неравенства (Иленька Грап). Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Повествование от лица – рассказчика.

«Отрочество» (главы). Нравственный рост Николеньки Иртеньева – основная тема повествования. Мысль Толстого о громадных возможностях человека как основе его самосовершенствования и самовоспитания. Особенности построения повести.

Ф. М. Достоевский (3)

«Мальчики». Особая подверженность детей добрым и злым влияниям, ранимость, неустойчивость. Характерные герои Достоевского: штабс-капитан Снегирёв – «униженный и оскорблённый», Алёша Карамазов – «положительно-прекрасный» человек, Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность, ищущая своё место в мире. Проблемы борьбы добра и зла в душе человека; истоки зла и пути его преодоления. Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке.

М. Горький (5 ч.+1 рр)

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». Дед Каширин. Яков и Михаил. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего дела на Алёшу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

В.С. Солоухин (1 ч.) «Закон набата», «Моченые яблоки»

V. Содружество искусств

С.П.Швырев(1ч.) «Звуки»

К. Г. Паустовский. Языком поэзии (1 ч.)

«Корзина с еловыми шишками», «Исаак Ильич Левитан».

А. Блок «Я никогда не понимал...», К. Д. Бальмонт «Грусть», К. Фофанов «Уснули и травы и волны...»

VI. Перекличка эпох

Жан Батист Мольер (2 ч.)

«Мещанин во дворянстве». Великий комедиограф. Обзор содержания комедии.

И. А. Крылов (1 ч.)

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии. Сходство и отличие проблематики комедий Мольера и Крылова. Жанр драмы. Комедия.

VII. Фантастика в литературе. Тема будущего

Антуан де Сент-Экзюпери (2ч.)

«Маленький принц» как лирико-философская сказка. Истинные и мнимые ценности жизни, вечные истины в сказке. Смысл существования человека на земле. «Взрослость» и «детскость» как критерии духовности и душевности человека. Иносказательный смысл сказочных историй.

Рэй Брэдбери (1 ч.)

«Каникулы», «Земляничное окошко»

Полнокровная жизнь людей. Жизнь героев, попавших на Марс.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	План	Факт	Наименование раздела Подраздел Тема урока
1			Художественное время и художественное пространство в литературе.
2			М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Историческая тема в творчестве писателя. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
3			Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным
4			Сила и цельность характера Калашникова.
5			Поэма и устное народное творчество. Композиция поэмы, ее язык, ритмика.
6			А.К Толстой. Историческая эпоха в балладе «Василий Шибанов»
7			Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести
8			Комментированное чтение 1 главы повести «Тарас Бульба».
9			«Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы!» Работа над 2, 3 и 4 главами повести.
10			Поход запорожцев. Бой под Дубно. Работа над 5, 6 и 7 главами повести.
11			«Нет уз святее товарищества!»; «Пусть же вечно цветет русская земля!» Работа над 8 и 9 главами повести.
12			Идейный пафос повести «Тарас Бульба». Мужество и героизм.
13			Образ Остапа.
14			Тарас Бульба – народный герой. Понятие о литературном характере
15			Р.р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
16			А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь великого поэта. История создания поэмы. Понятие поэмы как жанра
17			Исторический и личный конфликт в поэме. Характеристика героев
18			Картины Полтавской битвы. Петр I, Карл XII
19			Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава».
20			Вн. чт По станицам прозы Пушкина.
21			Лесков Н.С. Сведения о жизни писателя «Человек на часах» - отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». История создания рассказа
22			Постников – лесковский герой – праведник. Проблема чувства и долга.
23			Вн. чт. Н.С. Лесков «Левша».
24			И.С. Никитин «Русь»
25			К.М.Симонов «Тарас Бульба
26			И.С. Тургенев Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».
27			«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей.
28			Сложность и противоречивость натуры Бирюка
29			Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Щи»
30			Стихотворения в прозе «Воробей», «Памяти Ю. П. Вревской».
31			Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта
32			«Железная дорога».
33			«Светлая картина» в стихотворении и гнетущие картины подневольного труда
34			«Долюшка женская» в стихах Некрасова
35			Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя, особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»
36			Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика
37			Образ мужика. Сатира и гротеск.
38			Вн чт. Сатира в сказке «Дикий помещик»
39			Ястребов М.Н. «Сказка о счастии»
40			Личная и творческая биография Чехова, художественные особенности его рассказов.
41			«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе.
42			Юмор, лиризм и трагизм в рассказе А. П. Чехова «Тоска»
43			Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Слово о поэтах. Анализ стихотворений.
44			Я.П. Полонский. Лирика.
45			Л.Н.Толстой- автор повестей о становлении характера человека

			(автобиографическая трилогия)
46			Л.Н.Толстой «Детство» Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева.
47			«Детство». Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека
48			«Отрочество» Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании
49			«Отрочество» Особенности построения повести
50			Р.р. Сочинение по повести Л. Н. Толстого «Детство»
51			Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя «Мальчики
52			Ф. М. Достоевский. Обостренное восприятие писателем страданий ребенка
53			Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность.
54			Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести
55			Дед Каширин. Яков и Михаил . Человеческие характеры.
56			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»
57			Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алёшу
58			Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров
59			Р/Р Написание сочинения по повести М.Горького «Детство»
60			В.А.Солоухин «Закон набата», «Моченые яблоки»
61			С.П.Шевырев «Звуки»
62			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» «Исаак Левитан».
63			Русские поэты об искусстве
64			Итоговая контрольная работа
65			Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве».
66			А.де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц».
67			Р. Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко»
68			Итоговый урок.

Формы контроля

- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный);
- развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя;
- сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему;
- создание письменного плана будущего сочинения, доклада, сообщения, аннотаций;
- отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.