

Рассмотрено
Руководитель МО
Протокол №
От «__»_____2020

Согласовано
Зам директора по УВР

«__»_____2020

«Утверждаю»
Директор школы

Золотовская Г.И.
«__»_____2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

предмет: литература

классы: 10А, Б

учитель: Иванова Виктория Анатольевна

высшая квалификационная категория

Год составления: 2020 – 21 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена для общеобразовательных классов 10 А, Б. Программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативное обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).
- Беленький Г. И. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы. Основной курс. – М.: Мнемозина, 2018.

Количество недельных часов -3, за учебный год – 102.

Цель обучения развитие личности учащегося путем включения его в различные виды деятельности при освоении курса литературы 10 класса на материале текстов для изучения; формирование представления о специфике литературы как искусства слова, её связи с другими дисциплинами; развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания** художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 10-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе);
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

Содержание программы по литературе в 10 классе.

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.):

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».

Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.):

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.

История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».

Читательская конференция «Русская литература 19 века»

Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 6. Резерв (2ч.): Резервные занятия.

Календарно-тематическое планирование

№	План	Факт	Наименование раздела
---	------	------	----------------------

			Подраздел Тема урока
1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
2			Русская литература первой половины XIX века.
3			Ведущие темы русской литературы 19 века.
4			Входная контрольная работа.
5			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.
6			А.С. Пушкин История создания поэмы «Медный всадник» Композиция.
7			Система образов поэмы «Медный всадник»
8			М.Ю Лермонтов. Основные темы и мотивы творчества.
9			Лирический герой М.Ю Лермонтова.
10			Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.
11			Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Место повести в сборнике «Петербургские повести»
12			Н.В. Гоголь «Портрет» Проблематика и композиция.
13			«Портрет» духовная деградация героя.
14			Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.
15			Обзор русской литературы второй половины XIX века.
16			Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.
17			А. Н. Островский Жизнь и творчество. Новаторство драматургии.
18			Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров
19			Город Калинов и его обитатели.
20			Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».
21			Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.
22-23			Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».
			Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».
24			И.А. Гончаров: жизнь и творчество.
25			Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.
26			Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.
27			Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».
28			Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.
29			Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.
30			Обломов и Штольц в романе «Обломов».
31			Роман «Обломов» в зеркале русской критики.
32			Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».
33			И.С. Тургенев: жизнь и творчество.
34			И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.
35			«Отцы и дети». Эпоха и роман. История создания. Композиция.
35			Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
36			Споры Базарова и Кирсанова.
37			Испытание любовью в романе «Отцы и дети».
38			Мировоззренческий кризис Базарова.

39			Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.
40-41			Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
42			Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.
43			Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.
44			«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
45			А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.
46			Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.
47			А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.
48			Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).
49			Урок-зачет по лирике
50			Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.
51			Н.С. Лесков «Очарованный странник».
52			Тема праведничества в «Очарованном страннике».
53			«Леди Макбет Мценского уезда» (обзор)
54			Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.
55			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.
56			Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.
57			«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.
58			Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.
59			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
60			Фольклорные традиции в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
61			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).
62			М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.
63			Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».
64			Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.
65			Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».
66			Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».
67			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.
68			Теория Родиона Раскольникова.
69			Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.
70			«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора
71			Мир «униженных и оскорбленных» в романе.
72			Тема «двойничества» в романе. Лужин и Свидригайлов.
73			Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
74-75			Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).
76			Л.Н. Толстой: жизнь и судьба.

77			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.
78			История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
79			Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.
80-81			Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.
82			Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.
83			Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
84			Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
85			Семья Ростовых
86			Семья Болконских
87			Семья Курагиных
88			Эссе по теме «Ночь в Отрадном».
89			Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.
90			Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
91			Кутузов и Наполеон.
92			Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
93			Пьер и его переосмысление жизни. Платон Каратаев
94			Судьба Курагиных в финале романа.
95			Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.
96			Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.
97-98			Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».
99-100			Читательская конференция «Мировое значение русской литературы XIX века».
101			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.
102			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

